

ARRIGO LORA TOTINO

Turin 1928 - 2016

Artist, concrete poet, father of Italian Sound Poetry, inventor of gymnastic poetry and liquid poetry, leading protagonist in Italy and all over the world of all subversive practices in relation to poetic writing and beyond.

His artistic activity began in the late 1950s and early 1960s

1963 is a particularly important year in his life. It marks his acquaintance with Henri Chopin, who not only ran a small gallery in Paris but, most important, the first international audio-magazine of sound poetry, *OU Cinquième Saison*, and with Pierre Garnier, who in the same year had published the theoretical manifesto on vital and primordial energy breath, the *Souffle Manifeste*. All concepts that we may also find in Lora Totino's sound poetry. In this period, marked by Group 63 literary revolution, ALT gives physicality to both word and poetry.

Solo and group exhibitions

ALT. Milano. Galleria del Prisma, 1959

Danza dopo danza. Onnipresenza. Particolare mistico archeologico. Doppio contrappunto. Arrigo Lora Totino e Sante Manghi, 1960 *Antipiugìù*. Rovereto, *Cultura viva*, 1964

(senza titolo). In "*Fantomas. La Nature*", n.51-61, Bruxelles, dicembre 1965

(senza titolo). In "*Vou*", n.102, novembre 1965

Dodici commenti ad un testo. In "*Antipiugìù*", n.4, novembre 1966

4 in-versioni. In "*Modulo*", Genova, n.1, 1966

Audicion de poemas magnetofónicos. Semana de poesía concreta y espacial. San Sebastián, *Galeria Barandiaran*, 1966

Arlington — Une. Arlington, Texas, 1966

Esposition Spatialiste. Paris, *Galerie Anglaise*, 1966

Esposizione internazionale di poesia sperimentale. Mantova, *Casa del Mantegna*, 1966

Audizioni di poesia fonetica. Modena, Alpha, 1966

Esposizione internazionale di poesia sperimentale. Modena, Galleria della Sala di Cultura, 1966

New Italian Writing. In "Chelsa", n.18-19, New York, 1966

(senza titolo). In "Tafel Ronde", n.4, 1966

Poesia de Vanguardia. Madrid, Galeria Juana Mordò, 1966

Poesia sperimentale e ricerca grafica. In "Linea Grafica", settembre ottobre, 1966

Poesia Concreta come ricerca strutturale. Torino, Facoltà di Architettura. In "Il Compasso", n.1, ottobre, 1966

(senza titolo). In "Vou", n.108, gennaio 1966

Poemi concreti. In "Tool" no.3, aprile 1966

(senza titolo). In "Labris", n.3-4, 1966

Ricerca e linguaggio. A cura di Arrigo Lora Totino. In "Marcatre", no.26-29. Roma, Lerici, 1966

An Anthology of Concrete Poetry. A cura di Emmett Williams. New York, Something Else Press, 1967

Experimentálnì poezie. A cura di Josef Hirsal e Bohumita Grogerová. Praha, Odeon, 1967

Structures. In "Les Lettres", no.35, Paris, Editions Silvaire, 1967 Situazione della Poesia Concreta. In "La Battana", no.12, giugno 1967 Anthology of Concretism. In "Chicago Review", vol.19, no.4, semptember 1967

(senza titolo). In "Labris", n.2, 1967

(senza titolo). In "Tafel Ronde", n.1-2, 1967 (senza titolo). In "Vers Univers", n.4, 1967

(senza titolo). In "Vers Univers", n.5, 1967

Artypo. Eindoven, Sedelijk Van Abbemuseum, 1967

Cromofonemi. In "Geiger", n.1, Torino, Geiger, 1967

Anthology of Concretism. Chicago, The Swallow Press, 1967

Segni nello spazio. Trieste, Castello di San Giusto, 1967

Ipotesi linguistiche intersoggettive. Torino, Nuova Codebò, 1967

Mostra internazionale di poesia concreta e di musica elettronica. Bergamo, Studio 2b, 1967

Primo inventario della nuova generazione italiana. Brescia, Sincron, 1967

De Alexandris, Lora Totino, Zaffiri. Mùnchen, Studio UND, 1967

Ricerche linguistiche intersoggettive. Firenze, Libreria Feltrinelli, 1967 Arrigo Lora Totino, Hansjörg Mayer. Torino, Studio di Informzione Estetica, 1967

Proposte di metodologia per ricerche sonore elettroniche e di poesia fonetica. Milano, Club Turati, 1967

Ipotesi linguistiche intersoggettive. Firenze, Centro proposte, 1967 Concrete Poetry: A world view. A cura di Mary Ellen Solt. London, Bloomington, Indiana University Press, 1968

Poezie in fusie. Visueel Konkreet Fonetisch. A cura di Paul de Vree. Lier, Antwerpen, De Bieden voor de poezie, 1968

Once Again. A cura di Jean Francois Bory. New York, New Directions Books, 1968

Parole sui muri. 2° incontro internazionale. Fiumalbo, sedi varie, 1968 De Alexandris, Lora Totino, Zaffiri. Trieste, Centro Arte Viva. Feltrinelli, 1968

Visuelle Poesie. Ausstellung und dokumentation visueller poesie. Innsbruck, Galerie im Taxis, 1968

Ausstellung und dokumentation visueller poesie. Wien, Innsbruck, sedi varie, 1968

Mostra internazionale di poesia concreta. Piacenza, Libreria Romagnosi, 1968

(senza titolo). In "PresenzaSud", Palermo, Centro ricerche estetiche, 1968

Klub Konkrétistu. Brno, Klub Konkrétistu, 1968

Akustische poesie seit Schwitters. Europòisches Forum. Alpach (Austria), 1968

Schermo mistilineo e la poesia del silenzio. Anfo (BS), 1968 Klub Konkrétistu. Duben Kveten, Galerie Umenì, 1969

Visuelle poesie. Salzburg Residenz, 1969

Linee della giovane arte torinese. Torino, San Paolo, 1969

Teoria Testuale della poesia. A cura di Max Bense. Roma, Sitva, 1969 Incontri delle 10. Milano, Vismara, 1969

Tool etc. Poesia Visiva Italiana. Milano, Brno, Oblastsni Galerie, 1969 Mostra internazionale di poesia concreta. A cura di Arrigo Lora-Totino e Dietrich Mahlow. Biennale di Venezia, Ca' Giustinian, 1969

1ra Audicion de poesia fonica. San José, 1969

Karnhoval. Rieti, sedi varie, 1969

Mostra di poesia concreta. Roma, Deutsche Bibliothek, Goethe Institut, 1969

Exposicion Internacional de Poesia Visual. Zaragoza, 1969

The word as image. A cura di Berjouhi Bowter. London, Studio Vista, 1970

Poesia internacional de vanguardia. Madrid, Galeria Danae, 1970 Visuelle Poesie. Innsbruck, 1970

Exempla. Mostro internazionale di poesia sperimentale. Marciana, 1970 Exempla. Documenti di poesia concreta e visuale. A cura di Maurizio Nannucci. Firenze, Exempla, 1970

Fylkingen Och Sveriges Radio presenterar Tre Kvallar Med Text-Ljud Kompositioner III. Stockholm, Fylkingen, 1970

Audición internacional de poesia fònica. Montevideo, Ovum 10, 1970 Exposicion Internacional de Ediciones de Vanguardia. Montevideo, Hall de la Universidad, 1970

Klankteksten. Sound texts. Akutische texte. A cura di E. de Wilde. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1971

Poesia Visuale?!. Lugano, Boni+Schubert, 1971

Lo sperimentalismo negli anni 60. A cura di Arrigo Lora Totino e AA.VV. In "Arte e Poesia", anno III, no. 11-14, 1971

Graphicus, no.11, novembre. Torino, Graphicus, 1971

Konkretedichtung. Munchen, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1972 Exposicion internacional de poesia visual. Burgos, Casa de Cultura, 1972

2° Bienal Internacional de Poesia. Panama, 1972

Exposicion Exhaustiva de la Nueva Poesia. Montevideo, Galeria U, 1972

Experimenta. Madrid, Forum, Galeria Los Madrazo, 1972

1ra Audicion de poesia fonica. Antofagasta, Chile, Radio Universidad, 1972

Exposicion Internacional de la poesia concreta al arte conceptual. Madrid, Signos, 1972

An Exhibition of Concrete Poetry. Lincoln, University of Nebraska, 1972 Exposition audio-visuelle de poétique syngraphique expérimentale. Marseille, Bibliotheque Municipale, 1973

Hors Langage. Nice, Theatre de Nice, 1973

Typewriter Art. Half a century of experiment. Edinburgh, New 57 Gallery, 1973

Poesia Experimental. Barcelona, Instituto Aleman, 1973

Scrittura visuale in Italia 1912-1972. A cura di Luigi Ballerini. Torino, Galleria d'Arte Moderna, 1973

Italian Visual Poetry. 1912-1972. A cura di Luigi Ballerini. New York, Finch College Museum, Istituto Italiano di Cultura, 1973

Librioggetto e poesieoggetto. Napoli, Visual Art Center, 1974

Arrigo Lora-Totino. Poesia visuale. Taranto, Punto Zero, 1974

(senza titolo). In "Orgon", Madrid, dicembre 1974

Anthologie visuele poezie. 133 dichters uit 25 landen. A cura di G.J. de Rook. Den Haag, Bert Bakker, 1975 La piramide capovolta. A cura di Luigi Ballerini. Venezia, Marsilio Editori, 1975

Exposición Internacional de la Nueva Poesia. Montevideo, Galeria U, 1975

Senza Titolo. In "Dolo, Antologija", Beograd, 1975

Poesia Sonora. A cura di Luciano Caruso e Laura Marcheschi. Napoli, Uomini e Idee. Schettini Editore, 1975

Il concento prosodico. Senza luogo, Galleria Erika, 1975 La escritura en libertad. A cura di Fernando Millán e Jesús García Sánchez. Madrid, Alianza Tres, 1975

Premier inventaire International de la poésie élémentaire. Paris, Galerie Davy, 1975

Visual Poetry International. Rotterdam, De Doelen, 1975

Parlare e Scrivere. Roma, La Tartaruga, 1975

Nuevas Tendencias. Madrid, Instituto Aleman, 1975

Los limites de la escritura. Madrid, Centro Cultural de los Estados Unidos, 1975

Visuele poezie. Amsterdam, Van Gogh Museum, 1975

Nuove relazioni. Il concerto prosodico. Genova, Unimedia, 1975

(senza titolo). In "Tam Tam", n.10-12, 1975

Poesia ginnica. Poesie ginniche. Ciclostili con testi per performance, 1975

48 ore d'azione ininterrotta. Sestri Levante Spazio Chiarini, 1976

La Honduras expone Mail Art. San Mateo, Sala Candorga, 1976

Arrigo Lora Totino. Recent Work of visual poetry. Amsterdam, Other Books and So, 1976

Kontexts. Issue no.8. Maastricht, Kontexts Publications, 1976

Recent work of visual Poetry. Arrigo Lora Totino. Amsterdam, Other Books and So, 1976

Nuova musica vocale poesia sperimentale. Trio Exvoco (Germania), 1976

Si va per cominciare. Performances, Proiezioni, Letture, Poesia, Musica, Parole. Pavia, Aula Magna dell'Università, 1977

Vilème Festival International de Musique Experimentale. Bourges, Esplanade Marceau, 1977

Bentivoglio, Lora Totino, Sandri, Spatola. Milano Studio Santandrea, 1977

Contextsound, A cura di Michael Gibbs. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1977

Parlare e Scrivere. A cura di Renato Barilli. Macerata, La Nuova Foglio, 1977

Bibliografia della Poesia Italiana d'Avanguardia. A cura di Matteo D'Ambrosio. Roma, Bulzoni, 1977

Raccolta Italiana di Nuova Scrittura. Milano, Mercato del Sale, 1977

Arte Performance. Taranto, Coop. Punto zero, 1977

Il Segno Poetico. A cura di Vincenzo accame. Samedan, Svizzera, 1977 Settimana Internazionale della Performance. Galleria comunale arte moderna. Bologna, 1977

ekst in geluid. Tekst in sound. Amsterdam, 1977

Teoria e pratica dell'Apoesia. Pavia 1977

Antologija konkretne in vizualne poezije. A cura di Denis Poniz. Ljubljani, M ladinska Knjiga, 1978

Poesia ginnica. Integrazioni mimico verbali. Milano, Out Off, 1978 Futura. Poesia sonora. Correggio, Palazzo Principi, 1978

Futura. Poesia sonora. Torino, Unione Culturale, 1978

Visuale Concomitante. Lora Totino, Niccolai, Spatola. Pavia, Collegio Cairoli, 1978

Arrigo Lora Totino. Genova, Centro del Portello, 1978

Concreto e Visuale. Contemporary Italian poetry as form & image. Sidney, War Memorial Gallery, University. Melbourne, National Gallery of Victoria, 1978

(senza titolo). In "Tam tam", n.17-20, 1978

Futura Poesia Sonora. Cangiullo. Livorno, Libreria Belforte, 1978

Parola Immagine e Scrittura. Napoli, Numerosette, 1978

Parola Immagine e Scrittura. A cura di Matteo d'Ambrosio. Urbino, Collegio Raffaello, 1978

Sound Poetry. Eleventh International Festival of Sound Poetry. A cura di Steve McCaffery e Bp Nichol. Toronto, Town Hall, Lawrence, Town Hall, 1978

Milano 1980. Palazzo Reale, 1978

Il Settimana della Performance. Bologna. Palazzo dei Congressi, 1978 Rumore di Fondo. Pavia, 1978

Poesia ginnica, liquida e sonora. Legnano. Centro Cantoni, 1978

No Thing. In "Visual", n.4-5, aprile maggio, 1979

9° Festiva! International des Musiques Expérimentales. Bourges, Place Malraux, 1979

Scrittura Attiva. Milano, Mercato del Sale, 1979

Parola-Immagine. A cura di Flavio Caroli. Milano, Fabbri Editore, 1979 Poesia Sonora. A cura di Matteo D'Ambrosio. Napoli, Teatro Spazio Libero, 1979

Parola Immagine. Milano, Studio Santandrea, 1979

Poesia sonora in concert. Verona, Auditorium, 1979

Oggi Poesia Domani. A cura di Adriano Spatola e Giovanni Fontana. Fiuggi, Biblioteca, 1979

Poesie Sonore Internationale. A cura di Henri Chopin. Paris, Jean-Michel Place éditeur, 1979

Lora Totino. Milano, Studio Santandrea, 1979

Ambiguazioni. Correggio, Palazzo Principi, 1979

Arrigo Lora Totino. Mantova, Casa del Mantegna, 1980

Poesie Sonore Internationale. Le Havre, Maison de la culture, 1980 Poesie Sonore Internationale. Rennes, Maison de la culture, 1980 Poesie Sonore Internationale. Paris, Centre Pompidou Beaubourg, 1980 Tre serate di poesia visiva. Alessandria, Centro di Cultura, 1980

Della poesia. Faenza, Centro Addizione, 1980

Poesia della voce e del corpo. A cura di Matteo d'Ambrosio e Felice Piemontese. Napoli, Pironti, 1980

Il colpo di glottide. La poesia come fisicità e materia. A cura di Luciano Caruso. Firenze, Teatro Affratellamento. Firenze, Vallecchi, 1980 Scrittura attiva. Milano, Mercato del Sale, 1980

Scrittura Attiva. Processi artistici di scrittura. A cura di Ugo Carrega. Bologna, Zanichelli, 1980

Rumore di fondo. Agorà 80. Giulianova Lido, Circolo Nautica, 1980 Poesia con uso di spettacolo. Bologna, Quartiere Imerio, 1980

Poésie a la limite du son. Liège, RTBF, 1980

Ricerche estetiche concrete alla mimodeclamazione poetica di Arrigo Lora Totino. Genova, Palazzo Reale, 1980

Scrittura attiva. Sesto San Giovanni, Rondottanta, 1980

10° Festiva! International des Musiques Expérimentales. Bourges, Palais Coeur, 1980

Arrigo Lora Totino, Poesia sonora. Viareggio, Hop Frog, 1980

Action. Milano, Teatro Miele, 1980

Liber. Pratica internazionale del libro d'artista. A cura di Sarenco, Eugenio Miccini, Franco Verdi. Comune di Prato. Factotumbook 24, 1980

Cannibale. Giulianova, Circolo Nautico, 1980

La scrittura e l'Immaginario, Torino, Liceo Segrè, 1980

Littérature. Rencontres internationales de la poésie sonore. Parigi. Centre Pompidou, 1980

La nuit parcourt le ciel. Poésie a la limite du son. Liegi, 1980

"Fiaba" da un racconto raccontato. Torino, Teatro d'Uomo, 1980

Poesia e altro caos minuto. Crema, Auditorium Cavalli, 1981

Viaggio al termine della parola. Firenze, Gabinetto Vieusseux, 1981 Poesia experimental. Valencia, Excma, 1981

Poesia sonora e ginnica. Senza luogo, Dal Bosco Varesco, 1981

Il segno poetico. Materiali e riferimenti per una storia della ricerca poetico-visuale e interdisciplinare. A cura di Vincenzo Accame. Milano, Zarathustra, Spirali Edizioni, 1981

Mimogrammi. Torino, L'Uovo, 1981

Trio Phoesia. Verona, Piazza Simoni, circa 1981

Da Marinetti alla nuova scrittura. Pozzuoli, Assessorato Beni Culturali, circa 1981

I versi commessi. Torino. Teatro Araldo, 1981

Tre incontri sulla felicità. Roma. Residenza Ripetta, 1981

Tutte le arti tendono alla performance. Ravenna/Rimini, 1981

Nel linguaggio della scrittura. Milano. Mercato del Sale, 1981

Italian Poetry, 1960-1980 from Neo to Post Avant-garde. A cura di Adriano Spatola e Paul Vangelisti. San Francisco, Los Angeles, Invisible City, 1982

Fonosfera. Torino, Unione Culturale, 1982

Poesia concreta, poesia sonora. A cura di Arrigo Lora Totino. In "Letteratura Francese Contemporanea. Le correnti d'avanguardia" vol.II, Lucarini Editore, 1982

Polyphonix. Paris, Centre Pompidou, 1982

I Semana de Musica y Poesia Contemporanea. Tenerife, Circulo de Bellas Artes, 1982

Foné, la voce e la traccia. Firenze, Università, 1982

Figura/Partitura. (Mostra a cura di Giovanni Fontana). Salerno, 1982 Spettacolo fonetico Dada. Torino. Conservatorio, 1982

Una dama e 4 poeti. Milano. Teatro di Porta Romana, 1982

19° Festival Nuova consonanza. La vocalità contemporanea. Roma. Foro Italico, 1982

Poesia Sonora I. Roma, Lavatoio Contumaciale, 1983

La trasformazione del libro. Torino, Il Segno, 1983

Epigrammi stellari. Carpi, Koiné, 1983

Internationales Festiva! Phonetische Poesie. Wien, Kultur, 1983 Poliphonix 5 Italia. Festiva! Internazionale di poesia "diretta" video, musica, performances, danza e teatro. Milano, 1983

L'ora di Cena da Totino. Liquida Poesia, Sinfonia. Edizione di un poema in 4 cartoline. Coautori Sergio Cena e Arrigo Lora Totino, 1983

Lora di Cena da Totino. Tortona, Cortile dell'ex Distretto, 1984

Parola fra Spazio Suono. Viareggio, Palazzo Paolina, 1984

Poesie en Action. A cura di Françoise Janicot. Issy, Loques, Nèpe, 1984 Ambient'azione poetica. Ponte Nossa, Artestud io, 1984

Nuovi Segnali. A cura di Vitaldo Conte. Rimini, Maggioli Editore, 1984 Contr'azione. Sorrento, Jungla Mare, 1984

Arrigo Lora Totino. Alessandria, Giardini Stazione, 1984

Informazione '60-'80 (a cura di Renato Bari/li). Poesia visiva, Poesia sonora, Nuova scrittura. Piacenza. Galleria Ricci Oddi, 1984

Apriamo un salotto. Appuntamenti di restaurazione culturale. Perugia, 1984

Presence d'Arthur Petronio. Performance Arrigo Lora Totino "Liquide...": Avignone, 1984

I percorsi della memoria. Performance "L'ora di Cena da Totino": Frosinone, 1984

Serate in onore di Cangiullo. Luogo ? Studio Morra, 1984

Autour de F.T. Marinetti. Marinetti et le futurisme. Lectures, débats, projections. Parigi. Centro G. Pompidou, 1984

Gesteig. Futura, poesia sonora. Monaco, 1984

Futura poesia sonora. Landshut (Germania), 1984

Contr/azione. Perugia, Centro Arti Visive, 1985

Note/azioni. Milano, Centro Lavoro Arte, 1985 Poiesis. Bacoli, L'ipercreativo, 1985

Manifestazione di Poesia Sonora-Visiva. Torino. Marginalia Delle Forme d'Arte, 1985

Il Teatro della Parola. Arrigo Lora Totino. Caltanissetta, 1985

Paradigmi di cultura. il Teatro della Parola. Arrigo Lora Totino. Frosinone, 1985

Fra il dire e il fare...le figure della parola. Poesia ginnica, poesia liquida e mimodeclamazioni. Firenze, 1985

Composto - performance di William Xerra. Torino. Unione culturale Franco Antonicelli, 1985

Grandissimo grande piccolo piccolissimo. Torino. Istituto Alvar Aalto, 1985

Arte&Vento 85. "Mimodeclamazione di poesia sonora e ginnica": Sarzana, 1985

Un verso per la città. Postcards of Poetry. Roma, 1985 Rassegna Internazionale di Poesia Visuale Performances & altro. Bresso, Circolo ARCI, 1986

Arte Italiana degli anni Sessanta. Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1986

Futurismo e Poesia sonora. Cento (FE), 1986

Arte nei nuovi media. Genova. Studio 74 Centro distribuzione video, 1986

Tram Verde Damma - La musicalità della parola. Torino, 1986 Espressioni, pressioni, provocazioni in poesie. Ferrara. Atelier Culturale Il Passaggio, 1986

Il paradiso della biblioteca di Babele. Roma, 1986

1897-1981 Arthur Petronio - Mostra, Film, Audizioni. Torino, 1986

Fine-Strawien. "Finestra vitrea circe": Udine, 1986

Elektronpoiesis - Videopoesia, poesia in video, poesia del video. Frosinone, 1986

Cuor di Pesca. Voci I, II, III. Viguzzolo (AL) Novembre Futurista a Rovereto - "Futurballa & Company, il Teatro della Parola"- Lora Totino e Cena. Rovereto, 1986

Futurismo contro Passatismo. Torino, Palazzo Esposizioni, 1987

Un censimento della Poesia Visiva Italiana. Milano, Mercato del Sale, 1987

Figure Scritture. Su certi segni delle arti e dei mass media. A cura di Lamberto Pignotti. Pisan di Prato, Campanotto, 1987

Music in Visual Art. Odzaci, Dom Omladine. 1987

Polipoetica'87 - Tre serate di performance. Bologna, 1987

Pratolino. Il fido maestro giardiniere. Firenze, 1987

Poesiapoesia. Piacenza, 1987

Temperature Flegree. Cuma, Acropoli, 1988

Lavatoio Contumaciale - Voci di poeti dalle Avanguardie alla Poesia Sonora. Roma, 1988

Trentacinque prove d'artista sul catalogo - Testimonianze di artisti attivi in Piemonte sul catalogo d'arte. Firenze, 1988

6 Dias de poesia y accion en Canarias. Santa Cruz de Tenerife - Las Palmas de Gran Canaria, 1988

Broken Music. Artists' Recordworks. A cura di Ursula Block e Michael Glasmeier. Berlin, Daadgalerie. Den Haag, Gemeentemuseum. Grenoble, Magazine, 1989

Collettiva degli esponenti della Poesia Visuale Torinese. Torino, Oxigen, 1989

D.i.s.c.o.t.h.è.q.u.e. Expériences sonores d'artistes. A cura di Maurizio Nannucci. Villeurbanne, Maison du livre, 1989

Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura. Milano, ANS, 1989

Far libro. Libri e pagine d'artista. Firenze, Forte Belvedere. Centro Di, 1989

Poesie '89. Cotogna Monzese (MO, 1989 American Association for Italian Studies - 9th annual conference. Lowetl (USA), 1989

Progetto luglio'89 - Progetto agosto'89. Trio Phoesia. Civitella d'Agliano (VT), 1989

Effabilis Ineffabilis. Torino, Free art, 1990

Poesie '90 - La voce, la parola. Cologno Monzese (MI), 1990

Musica muta. Milano. Mercato del Sale, 1990

Ne la cava di libroggetti. Torino. Galleria Libreria Il Segno, 1990

Poesia & Altro - Incontri con la poesia. Milano, 1990

Cena, Ciliberto, Lora Totino. Bologna, Cavalieri, 1991

(Das Bild Gedicht) Libri d'artista. Pagine e dintorni. Gallarate, Civica Galleria d'arte moderna, 1991

Lora di Cena da Totino. Palazzo del Collegio di S. Michele, 1991

Parola Immagine. Gallarate, XVI Premio Città di Gallarate, Civica Galleria d'Arte Moderna, 1991

Quindi Quivi - Rassegna d'arte contemporanea. Magliano Alfieri (CN), 1991

Tre Testi - Incontro performance con giovani e docenti. Piacenza, 1991 Scacchier. Collana di libri d'artista in copia unica. Genova. Unimedia, 1991

UniNers. Halle/Saale, Deisler, 1992

"Dee Zee Beeee?": Milano. Spazio Noa, 1992

Spera Poesia Spera. Spera (TN), 1992

Hej Tatto Geirem iff ft Stoccolma (Svezia), 1993

Fax Visual Poetry. Kilda, Public Library, 1994

Bobebobi festival. Berlino, 1994

Arrigo Lora-Totino poesia sonora e ginnica. Budapest, 1994

Lora-Totino/Ciliberto. Grugliasco (TO), 1994

Poeti a Milano. Milano. Palazzo Sormani, 1994

Oggetto = Libri Oggetto. Chieri (TO). Circolo Musicale Euterpe, 1994 LIGHT con Bob Cobbing, Pierre Garnier, Bill Keith, Hiroshi Tanabu, 1994 Poesia Visiva e Dintorni. A cura di Eugenio

Miccini. Firenze, Meta, 1995 Vocalità e Poesia. Studio per una storia della poesia sonora nel Novecento. A cura di Enzo Minarelli. Reggio Emilia, Elytra, circa 1995 Generator(r)e. Lucca, Torre Guinigi, 1996

Artists' Books. A cura di Liliana Dematteis e Giorgio Maffei. Torino, Galleria Martano, 1996

Arrigo Lora Totino. Il teatro della parola. A cura di Mirella Bandini. Torino, Circolo degli Artisti, Lindau, 1996

Il Movimento della Virtualità. Biella, Palazzo La Marmora, 1996

Mafarka. Festa futurista. Torino, Teatro Macario, 1996

V Bienal Internacional de Poesia visual/experimental. Ciudad de Mexico, 1996

Chiaro Scuro Chiaro Scuro Chiaro. Mimodeclamazione di testi dell'avanguardia storica futurista-dada-concreti. Torino, 1996

Percorsi '96. Il Teatro della Parola. Montegrosso d'Asti (AT), 1996

Ein Abend internationaler Lautpoesie, 1996

In forma di libro. Milano, Laboratorio 66, 1997

Anabasi senza nome. Poesia visuale e libro d'artista in Italia. A cura di Luciano Caruso. Bivangi, International AM Edizioni, 1997

ILLIMITE. Mimodeclamazione e Performance di Arrigo Lora Totino. Vienna, 1997

Il dolce Stil Suono. Una serata di poesia sonora. Roma. Galleria l'Attico, 1997 Torino Salone del Libro 1997

Incontri. Torino, 1997

Poesia sonora. La poesia sonora, prima ed ora. Palermo, 1997 Minoriten Zeitung (John Cage & Morton Feldman). Lesperformance. Graz?, 1997

Visibilità - Europa Festival. Linguaggi e tecniche della creazione. Ferentino (FR), 1997

La parola dipinta. Scrittura visuale in Italia. Vicenza, Valmore, 1998

Libri d'artista in Italia 1960-1998. A cura di Liliana Dematteis e Giorgio Maffei. Torino, Regione Piemonte, 1998

Poesia Totale. 1897/1997: dal colpo di dadi alla poesia visuale. Mantova, Palazzo della Ragione, 1998

Werden Sie DADAist. Poetisch-Musikalische Interaktionen. Monaco, 1998

TAM TAM/BAOBAB Serata di poesia sonora dedicata ad Adriano Spatola. Reggio Emilia, 1998

Le voci della poesia. Reggio Emilia, 1998

Il Teatro della Parola: Futurismo. Cherasco (CN), 1998

Sofo glu glu 7000 tacchini. Albareto (PR), 1998

Sofo Glu Glu. Firenze, Galleria La Corte, 1999

Serata futurista - Lo sconcerto letterario. Frascati, 1999

Corpi di poesia. Libri e oggetti di poesia concreta, visiva, fonetica. Lora Totino, Miccini, Fontana. Torino, Fiera del Libro, 2000

Concerto "Poesia della voce e del gesto": Monza, 2000

Libri d'artista - poesia concreta/visiva/fonetica. Navi Ligure (AL), 2000

Le carte del gioco. A cura di Sandro De Alexandris e Arrigo Lora-Totino. Torino, Martano, 2001

Voix de la Mediterranee - Festiva! de poesie. Lodève (Francia), 2001 Proposta - Festiva! international de poesies+polipoesies 2001. Barcellona, 2001

Poesia concreta. A cura di Arrigo Lora-Totino. Mantova, Editoriale Sometti, 2002

Polyphonix. Paris, Editions du Centre Pompidou. Léo Scheer, 2002 Alfabeto in sogno. Da carne figurato alla poesia concreta. A cura di Claudio Parmiggiani. Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi. Milano, Mazzotta, 2002

Il libro d'artista. A cura di Giorgio Maffei. Milano, Edizioni Bonnard, 2003 La voce in movimento. Vocalità, scritture e strutture intermediali nella sperimentazione poetico-sonora. A cura di Giovanni Fontana. Monza, Harta Performing & Momo, 2003

Poésie 2003, Montpellier/Besancon, 2003

Festival Roaratorio. Genève, Artamis, 2004

Guardare raccontare pensare conservare. Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni '60 ad oggi. A Cura di Anne Moeglin-Delcroix, Liliana Dematteis, Giorgio Maffei, Annalisa Rimmaudo. Mantova, Casa del Mantegna, Corraini, 2004

Ad libitum. Musica da vedere. Venezia, Verifica 8+1, 2004

Il libro d'artista negli anni '60 e '70. A cura di Melania Gazzotti. Soncino, Rocca Sforzesca. Edizioni del Soncino, 2004

Poesia della voce e del gesto. Percorsi della vocalità nella poesia d'azione. A cura di Giovanni Fontana. Mantova, Editoriale Sometti, 2004 Varianti - suono, immagine, parola. Piacenza. Teatro San Matteo, 2004 Ad libitum musica da vedere. Venezia, 2004

Arrigo Lora-Totino. Mimodeclamazioni di poesia futurista e dada, performances, sperimentazione poetica, poesia visiva. Viareggio. Circolo ArciNava Matilda, 2004

Verba Manent. A cura di Nicoletta Boschiero. Rovereto, Nicolodi, 2005 Riviste d'arte d'avanguardia. Gli anni Sessanta e Settanta. A cura di Giorgio Maffei e Patrizio Petertini. Milano. Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005

Vinyl. Records and covers by artists. A cura di Guy Schraenen. Bremen, Neues Museum Weserburg. Barcelona, Museu d'Art Contemporani, 2005

I libri di ALT, Arrigo Lora Totino. In forma di libro. A cura di Giorgio Maffei. Modena, Biblioteca Civica Potetti, 2006

Il libro come opera d'arte. A cura di Giorgio Maffei e Maura Picciau. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Mantova, Corraini, 2006

La voce Regina. A cura di Enzo Minarelli. Lecce, Manni, 2006

Primo Piano. Parole Azioni Suoni Immagini. Prato Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2006

DE! "Prosa": Ginevra/Marsiglia, 2006

Books! Libri d'artista dal fondo Liliana Dematteis. A cura di Melania Gazzotti. Trento e Rovereto, Mart. Silvana Editoriale, 2008

Arrigo Lora-Totino "O" poesia visuale, poesia sonora. Piacenza, 2009 Arrigo Lora-Totino. El Último Futurista. A cura di J. Javier Cinca Monterde. Saragoza, STI, 2010

Scrittura Verbovisiva e Sinestetica. A cura di Lamberto Pignotti e Stefania Stefanelli. Pasion di Prato, Campanotto, 2011

Arrigo Lora-Totino - Il teatro della parola. Milano, Galleria Derbylius, 2011

Libri d'artista e libri oggetto. A cura di Melania Gazzotti. Verona, Parise, 2012

Records by Artists 1958-1990. A cura di Giorgio Maffei. Foligno, Viaindustriae. Ravenna, Danilo Montanari, 2013

Il corpo risonante. Vocalità e gestualità nel Novecento. A cura di Pasquale Fameli. Pasion di Prato, Campanotto Editore, 2014

La idea de Arte. A cura di Javier Maderuelo. Santander, MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporaneo. Archivo Lafuente, 2014

Qué es un libro de artista?. A cura di Giorgio Maffei. Santander, Palacete. Archivo Lafuente, 2014

Galleria "Barriera" Torino, Arrigo Lora Totino 1962 - 1982, curata da Giorgio Maffei e Patrizio Peterlini. 2016-

In December 2016, Turin's GAM (Galleria d'Arte Moderna) dedicated him a night event.

From 17 April to 7 June 2018 Galleria Six ,Milan, exhibition's catalog with text by Angela Madesani

Bibliography

Gillo Dorfles. Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Milano, Feltrinelli, 1961.

Emmett Williams. An Anthology of Concrete Poetry. New York, Villefrance, Frankfurt, Stuttgart, Edition Majer, 1967.

AA.VV. Segni nello spazio. Trieste, Azienda autonoma di Soggiorno, 1967.

Pierre Garnier. Spatialisme et poesie concrete. Paris, Galli mard, 1968.

Lamberto Pignotti. Istruzioni per l'uso degli ultimi modelli di poesia. Roma, Lerici, 1968.

Dietrich Mahlow, Arrigo Lora Totino. Poesia concreta. Indirizzi concreti, visuali e fonetici. Venezia, Ca' Giustinian, 1969 Marco Brunazzi. Coincidenze.

In "Graphicus", n.11. Tori no, novembre, 1971.

AA.VV. Sound texts. Concrete poetry. Visual texts. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1971.

Luigi Ballerini. Scrittura visuale in Italia 1912-1972. Torino, Galleria d'Arte Moderna, 1973.

Luigi Ballerini. Italian Visual Poetry 1912-1972. New York, Finch College Museum. Istituto Italiano di Cultura, 1973.

Lamberto Pignotti. Fra parola e immagine. Padova, Marsilio, 1973.

Luigi Ballerini. La piramide capovolta. Scritture visuali d'avanguardia. Padova, Marsilio, 1975.

AA.VV. Poesia Concreta. Milano, Studio Santandrea, 1977.

Vincenzo Accame. Il segno poetico. Samedan, Munt Press, 1977.

Vittorio Fagone. Raccolta italiana di nuova scrittura. Milano, Mercato del Sale, 1977. Renato Barilli. La Performance oggi. Bologna, Galleria Civica d'Arte Moderna. Pollenza, La Nuova Foglio, 1977.

Renato Barilli. Parlare e scrivere. Pollenza, La Nuova Foglio, 1977.

Maria Teresa Balboni. La pratica visuale del linguaggio: dalla poesia concreta alla nuova scrittura. Pollenza, La Nuova Foglio, 1977.

Giuseppe Morrocchi. Scrittura visuale. Ricerche ed esperienze nelle avanguardie letterarie. Messina, Firenze, D'Anna, 1978.

Adriano Spatola. Verso la poesia totale. Torino, Paravia, 1978.

Germano Celant. The record as artwork. Fort Worth, Texas, The Fort Worth Art Museum, altre sedi in U.S.A. e Canada, 1978.

Renato Barilli. Informale Oggetto Comportamento. Milano, Feltrinelli, 1979. AA.VV. Arrigo Lora Totino. Milano, Studio Santandrea, 1979.

Flavio Caroli. Parola-Immagine. Milano, Fabbri, 1979.

Flavio Caroti e Luciano Caramel. Testuale. Le parole e le immagini. Milano, Mazzotta, 1979.

Adriano Spatola e Giovanni Fontana. Oggi poesia domani. Rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. Fiuggi, 1979.

Henri Chopin. Poésie Sonore Internationale. Paris, Jean-Michel Place, 1979.

Matteo D'Ambrosio. Poesia sonora. Napoli, Spazio Libero, 1979.

Adriano Spatola. La ricerca della poesia. Poesia italiana degli ultimi anni. In "La Battana", n.55, Fiume, 1980.

Luciano Caruso, Henri Chopin, Laura Marcheschi e Stelio Maria Martini. Il colpo di glottide. Firenze, Vallecchi, 1980.

Ugo Carrega. Scrittura attiva, processi artistici di scrittura. Bologna, Zanichelli, 1980. Lamberto Pignotti e Stefania Stefanelli. La scrittura verbo visiva. Roma, espresso Strumenti, 1980.

Matteo D'Ambrosio e Felice Piemontese. Poesia della voce e del corpo. Napoli, Libreria Pironti, 1980.

- Ugo Carrega. Scrittura attiva: processi artistici di scrittura. Bologna, Zanichelli, 1980. AA.VV. La scrittura e l'immaginario. Torino, Liceo Segrè, 1980.
- Luciano Caruso, Henri Chopin, Laura Marcheschi, Steliomaria Martini. il colpo di glottide. Firenze, Teatro Affratellamento. Editore Vallecchi, 1980.
- Renato Barilli. Viaggio al termine della parola, la ricerca intraverbale. Milano, Feltrinelli, 1981.
- Vincenzo Accame. /l segno poetico. Milano, Edizioni Zarathustra, 1981.
- Anna Colombo Candiani. La ricerca poetica di Arrigo Lora Totino. Tesi di laurea. Bologna, DAMS, 1981. Vitaldo Conte. Nuovi segnali. Rimini, Maggioli, 1984.
- AA.VV. Spazio Suono. Viareggio, Palazzo Paolina, 1984.
- Francoise Janicot. Poesie en Action. Issy-les-Moulineaux, Edition Loques, 1984. Mirella Bandini e Rosaria Maggio Serra. Il museo sperimentale di Torino. Milano, Feltrinelli, 1985.
- Gaetano Barbarisi. Rassegna internazionale di poesia visuale e sonora. Milano, Electa, 1986.
- Eugenio Gianni. Poësis. Ricerca poetica in Italia. Arezzo, Istituto d'Arte, 1986. Lamberto Pignotti. Figure Scritture. Udine, Campanotto, 1987.
- AA.VV. Archivio Della Grazia di Nuova Scrittura. Milano, ANS, 1989.
- Lamberto Pignotti. Sine aethetica, sinestetica: poesia visiva e arte plurisensoriale. Roma, Empiria, 1990.
- Maria Cristaldi. La virtus della virtualità. Verona, Parise, 1994.
- Enzo Minarelli. Vocalità & Poesia. Studio per una storia della poesia sonora nel Novecento. Reggio Emilia, Elytra, 1995.
- Mirella Bandini. Arrigo Lora Totino. Il teatro della parola. Torino, Circolo degli artisti. Lindau, 1996.
- Giancarlo Pavanello. Conversazione con Arrigo Lora Totino. In "Testuale", n.22, 1997.
- Giorgio Zanchetti. Text-Image. La Chaux-de-Fonds, Musée des beaux-arts, 1999. Stelio Maria Martini. Tramonto della parola. Roma, Bulzoni, 1999.
- AA.VV. Sentieri interrotti. Bassano del Grappa, Palazzo Gruaro. Milano, Charta, 2000.
- AA.VV. Le carte del gioco. Torino, M artano, 2001.
- Giovanni Fontana. La voce in movimento. Monza, Harta Performing & Momo, 2003. Giorgio Maffei. Il libro d'artista. Milano, Sylvestre Bonnard, 2003.
- Elisabetta Sem. Arrigo Lora Totino. La parola dalla scrittura al gesto. Tesi di laurea. Milano, Facoltà di Lettere, 2003.
- Giorgio Maffei, Patrizio Peterlini. Riviste d'arte d'avanguardia. Gli anni Sessanta/Settanta in Italia. Milano, Sylvestre Bonnard, 2005 Giorgio Maffei.
- I libri di ALT. Arrigo Lora Totino. Modena, Biblioteca Civica Luigi Poletti, 2006.
- Javier Cinca Monterde. Arrigo Lora Totino. El último futurista. Zaragoza. STI Ediciones, 2010.

Filippo Agostino. Crisi della parola e dispersione dell'io nella rivista "Antipiugì" (1961-1966). Tesi di laurea. Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 2012.

Pasquale Fameli. Il corpo risonante. Vocalità e gestualità nel Novecento. Pasion di Prato, Campanotto, 2013.

Renato Barilli e Pasquale Fameli. Arrigo Lora Torino. Il poeta visivo sonoro performativo. Pasion di Prato, Campanotto, 2014.

Agnese Visconti. Studio di Informazione Estetica. Tesi di laurea. Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, 2014.

Giorgio Maffei e Patrizio Peterlini, Arrigo Lora Totino - La parola come Poesia Segno Suono Gesto - 1962/1982, testi di Nanni Balestrini, Julien Blaine, Sandro De Alexandris, Giovanni Fontana, Stelio Maria Martini, Sereno, Maurizio Spatola, Giuliano Zosi. ed. Danilo Montanari, Ravenna, 2015.

Angela Madesani (a cura di), Arrigo Lora Totino: ALT- Poeta, Teorico, Artista. Catalogo pubblicato in occasione della mostra alla galleria Six Milano, 2018.

© Galleria SIX - Piazza Piola 5 - 20131 - Milano